



SHIN GI TAI

SHIGEHIDE AKAMINE SENSEI

MATSUBAYASHI SHORIN RYU KARATEDO YAKUSOKU KUMITE

SESIÓN DESCRITA POR SHIGEHIDE AKAMINE SENSEI

FOTOS JULIETTA PRADO

Desde principios del siglo xx han surgido en el Karatedo moderno varias formas de entrenamiento para poner en práctica las técnicas de combate enfocadas a ser utilizadas en una situación real. Previamente, y con muy poca seguridad, se concibe el entrenamiento del Karatejutsu de Okinawa como entrenamiento fundamental en Hojoundo (ejercicios de resistencia y fortalecimiento) y Kata. Finalmente, y de forma Okuden (secreta, interna) se enseñaba el Bunkai: las aplicaciones de combate insertas en los Kata. El combate de verdad se reservaba para los encuentros en forma de duelo sin cuartel para el adversario y eran raros y esporádicos. Es entonces, con la introducción del Karate en Japón cuando se comienza a practicar un tipo de Kumite preestablecido en un intento de imitar las formas de entrenamiento del Budo japonés. Así surgió el Ippon, Nihon, Sanbon o Gohon Kumite, combates preestablecidos a uno, dos, tres o cinco pasos, donde se estudian las técnicas en contacto con el adversario, la distancia y el tempo para ejecutarlas. Más adelante surgirían formas de combate deportivo (Shiai Kumite) o combate libre de estudio y relajado (tipo Randori en Judo): el Ju Kumite. Varias escuelas de Okinawa como (Goju Ryu, Matsubayashi Shorin Ryu), o Japón (Shito Ryu, Shotokan...) desarrollan otro tipo de entrenamientos formales y preestablecidos de combate: los Yakusoku Kumite.

Un Yakusoku Kumite es; grosso modo, un tipo de combate preestablecido,



FOTO 1.
Tori y Uke frente a frente



FOTO 2.
Uke ataca a Tori con Jodan Tsuki, Tori defiende retrocediendo con Jodan Uke

FOTO 3.
Tori pasa al ataque y ataca con Gedan Tsuki, Uke retrocede defendiendo con Gedan Barai Uke.

FOTO 4.
Uke vuelve a atacar con Jodan Tsuki. En este caso Tori contraataca por dentro de la guardia de Uke con Jodan Tsuki.

donde las técnicas están pactadas de antemano, donde puede haber ataque y respuesta o una fluida serie de técnicas entre los dos contendientes (Uke y Tori). En cierta medida, un Yakusoku Kumite atesora en cada estilo un principio de combate que luego será aplicado en los Bunkai del estilo o en el combate real.

La tradición asevera que los Yakusoku Kumite de la Escuela Matsubayashi Ryu creada por Soshin Nagamine Soke provienen de la influencia del legendario Choki Motobu. El número de Yakusoku Kumite existente en la Matsubayashi Ryu se añaden a los 18 Katas que componen el estilo así como el Kobudo. Esto añadido al estudio de los bunkai, el Zen y el Hojoundo convierten al estilo en un Sogo Budo (Camino Marcial completo o integral).

De cierta manera, cada Yakusoku Kumite enseña un principio fundamental del cual existen infinitas variaciones. Por tanto, lo más importante no es observar los Yakusoku Kumite de Matsubayashi Ryu como respuestas preestablecidas sino estudiar los principios

presentes y aplicarlos en todas sus variantes. En los próximos números de DOKKODO expondremos los siete Yakusoku Kumite según las indicaciones orales que tuvo a bien proporcionarnos Shigehide Akamine Sensei.

El primer Yakusoku Kumite que acompaña estas páginas muestra el principio de Ai Uchi (defensa y ataque simultáneo). Esto queda claro en el último movimiento de la secuencia. Así por ejemplo, cuando el agresor acomete con tsuki, el defensor contraataca con un ataque de puño que en forma de contra. El defensor al permitir que el agresor acometa puede colocarse por dentro de la guardia del atacante. Es evidente, además, que la secuencia de ataques y contraataques se establecen según qué zonas del cuerpo quedan abiertas para ello. La relación que se establece entre los contendientes va entre el Go no Sen (contraataque puro) al Sen no Sen (anticipación al ataque del oponente). ♦





Los Yakusoku Kumite de la Matsubayashi Shorin Ryu: segunda secuencia

INDICACIONES ORALES DE
SHIGEHIDE AKAMINE SENSEI.
FOTOS : JULIETTA PRADO



En el anterior número de Dōkkōdō hicimos hincapié en la influencia de Choki Motobu en la creación en las series de Yakusoku Kumite de la Matsubayashi Ryu Karatedo establecidas por Shoshin Nagamine. Anteriormente el trabajo se había centrado en el cambio de alturas de defensas y ataques, con la alternancia de Uke y Tori en la secuencia pasando uno a atacar, el segundo a defenderse para cambiar después las tornas y así sucesivamente.

En esta ocasión revisaremos la segunda secuencia. Una de las primeras cosas que podemos observar es la invariabilidad de los ataques. En esta ocasión, el atacante se centra de forma reiterada en la zona baja del tronco (Gedan).

Una de las cosas que podría sorprender es la repetición de los movimientos hacia el mismo lugar. La secuencia, establecida al uso como un Sambon Kumite, indica que se trata de un ejercicio destinado en su totalidad al aprendizaje de técnicas básicas y al control de la distancia, el timing, el sentido de la oportunidad y la focalización de las técnicas.

En primer lugar, no debemos negar la utilidad de este trabajo para mejorar el Karate del practicante. Pero una observación más profunda puede llevarnos a una mejor comprensión. En segundo lugar, observemos el último Gedan Tsuki que el defensor añadirá a su defensa un desplazamiento lateral y un golpe en forma de Shuto Uchi (golpe con el canto de la mano) al cuello del adversario.

El principio rector de este Yakusoku Kumite es la defensa y el ataque simultáneos. No es tan importante la altura en la que ataca el agresor ya que esta puede ser variada en el combate. Lo que sí es difícil es poder realizar una defensa y un ataque simultáneo en el primer ataque del agresor, que a buen seguro realizará fintas o atacará cuando prevea una apertura en nuestra guardia.

Por ello, en cierta medida que el primer ataque haya sido Jodan o incluso que la primera técnica hubiese sido un Mae Geri para abrir la guardia del oponente. En todo caso, ante un aluvión de sucesivos ataques del adversario, la opción de intentar detener todos sus ataques puede a la larga ser inútil pues

El principio rector de este Yakusoku Kumite es la defensa y el ataque simultáneos.



este este nos supera en velocidad e ímpetu al haber comenzado él la agresión. También, por otro lado, la técnica final de la secuencia puede realizarse en la primera oportunidad si tenemos la ocasión.

Por ello, el Segundo Yakusoku Kumite parece incidir en uno de los principios defensivos de Choki Motobu. Este es aparentar una situación de debilidad para luego utilizar esta en contra del adversario. En este caso “permitimos” que el contrincante arremeta como un rayo contra nosotros. La respuesta incidirá en defendernos en una distancia muy corta buscando la oportunidad de además de

realizar Gedan Uke acompañar esta técnica de Kara Uke, una esquivada que provoca un “vacío” en el ataque del agresor.

El contraataque realizado, Shuto Uchi, se dirige al cuello, tradicionalmente, se conoce este punto vital (Kyusho) como Murasame. Toda la parte de los músculos esternocleidomastoideos cubierta por la platisma. Un golpe con la suficiente potencia y precisión puede provocar la pérdida de la conciencia por traumatismo en la arteria carótida y en el nervio neumogástrico que conduce al “shock” y la pérdida de las funciones sensorial y motora.

El Segundo Yakusoku Kumite parece incidir en uno de los principios defensivos de Choki Motobu.

